

Requiem - I. Introitus

Requiem

W. A. Mozart

1756-1791

Adagio

The musical score is written for Piano, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The tempo is Adagio. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score begins with a piano introduction marked *p*. The vocal parts enter at measure 5 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, ter - nam, ae - ter - nam do - na - e - is, do - na,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are written in a homophonic style, with the Soprano and Alto parts carrying the main melody and the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The score concludes with a piano accompaniment marked *p*.

Requiem

12

S. Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

A. - mi - ne, do - na do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne:

T. re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, e - is Do - mi - ne:

B. do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: -

Pno.

15 **A**

S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

A. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

T. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

B. - et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Pno.

Requiem

18 *p*

S. lu - ce - at e - is.

A. lu - ce - at e - is.

T. lu - ce - at e - is.

B. lu - ce - at e - is.

Pno.

21 Solo

S. Te de - cet hy - mnus De - us in Si -

Pno.

23

S. on, et ti - bi red - de - tur

Pno.

25

S. vo - tum in Je - ru - sa -

Pno.

Requiem

26 **B** *Tutti f*

S. *lem: Ex - au - di*

A. *Tutti f* *Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -*

T. *Tutti f* *Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -*

B. *Tutti f* *Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex -*

Pno.

28

S. *o - ra - ti - o - nem me - am,*

A. *ra - ti - o - nem me - am, ad te,*

T. *ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad*

B. *au - di o - ra - ti - o - nem - me - am, ad te, ad*

Pno.

Requiem

30 C

S. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

A. ad te om - nis, om - nis, ca - ro ve - ni - et.

T. te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

Pno.

33

A. Do - na, do - na e - is

T. Re -

B. Re - qui - em ae - ter

Pno.

Requiem

36 *f*

S. Do - na, do - na e - - - is

A. Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re

T. - qui - em ae - ter - nam

B. nam do - na, do - na

Pno.

38

S. Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re -

A. qui - em ae - ter - - - nam, do - na e - is

T. do - na, - do - na e - is, do - na

B. e - is, e - is Do - mi-ne,

Pno.

Requiem

40

S. - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter

A. Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do -

T. e - is, do - na, do - na, do -

B. do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

Pno.

43 **D**

S. nam: et lux per-pe - tu-a, - et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per -

A. na: et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per -

T. na: et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per -

B. na: et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per -

Pno.

Requiem

47

S.
pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

A.
pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

T.
pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

B.
pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Pno.

Requiem - II. Kyrie

W. A. Mozart
1756-1791

49 **Allegro**

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 2/4 time and G major. The Soprano part has a whole rest. The Alto part has a melodic line starting with a forte dynamic. The Tenor part has a whole rest. The Bass part has a melodic line starting with a forte dynamic. The Piano part has a complex accompaniment. The lyrics are: Chri-ste e - le - Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 2/4 time and G major. The Soprano part has a melodic line starting with a forte dynamic. The Alto part has a melodic line starting with a forte dynamic. The Tenor part has a melodic line starting with a forte dynamic. The Bass part has a melodic line starting with a forte dynamic. The Piano part has a complex accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Kyrie

13

S. le - - - - -

A. e - le - - - i - son, e - le - i -

T. son, e - le - - - - -

B. le - - - i - son, e - le - i - son,

Pno.

15

S. - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A. son, e - le - i - son, Ky - ri -

T. - - - - - i - son, e - le -

B. e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e -

Pno.

Kyrie

18

S. son, e - le - - - i - son,

A. e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - i - son,

T. - i - son, Ky - ri - e e -

B. le - - - - -

Pno.

F

21

S. Chri-ste e - lei - - - -

A. Chri-ste e - le - - - - i - son,

T. le - i - son, e - le - - - -

B. - i - son, Ky - ri -

Pno.

Kyrie

G

29

S. son, e - le - - - i - son, e - le - i -

A. - - - i - son,

T. le - - i - son, Chri-ste e - le - -

B. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Pno.

32

S. son, e - le - i - son, e - le - i -

A. Ky - ri - e e - le - i - son,

T. - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

B. - i - son, Chri-ste e - le - - i -

Pno.

Kyrie

35

Musical score for measures 35-36. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are: S. son, Chri - ste e - ; A. Chri - ste - e - le - i - ; T. le - i - son,, e - le - i - ; B. son, e - le - i - son,; Pno. (instrumental accompaniment).

37

Musical score for measures 37-39. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are: S. le - i - son, e - le - i - son,; A. son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - ; T. son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - ; B. Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - ; Pno. (instrumental accompaniment).

Kyrie

40 **H**

S. Chri-ste e - le - - - i - son, e -

A. - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T. son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

B. le - i - son, e - le - - - i - son, e -

Pno.

43

S. le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T. le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

B. le - i - son, Chri - ste e - le - - - i -

Pno.

Kyrie

46

S. le - - - i - son, Chri - ste e -

A. son, Chri - ste e - le - - - i -

T. le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Pno.

Adagio

48

S. le - - i-son, e-le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

A. son, Ky - ri-e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

T. son, Ky - ri-e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

B. le - i - son, e - le - i-son, e-le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Pno.

Requiem - III. Sequenz

1. Dies irae

W. A. Mozart

1751-1791

Allegro assai

f

Soprano

Di - es i - rae, di - es

Alto

Di - es i - rae, di - es

Tenor

Di - es i - rae, di - es

Bass

Di - es i - rae, di - es

Piano

f

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the Piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef (Soprano, Alto, Tenor) and a bass clef (Bass). The piano part is in a grand staff. The music is in 3/4 time, D minor, and begins with a forte dynamic. The lyrics are 'Di - es i - rae, di - es'.

4

S.

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

A.

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la te-ste Da - vid cum Si -

T.

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la te-ste Da - vid cum Si -

B.

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la te-ste Da - vid cum Si -

Pno.

This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef (Soprano, Alto, Tenor) and a bass clef (Bass). The piano part is in a grand staff. The music is in 3/4 time, D minor, and continues with a forte dynamic. The lyrics are 'il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -'.

III. Sequenz
Dies Irae

14

S.
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

A.
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

T.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

B.
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

Pno.

17

S.
stri - cte dis - cus - su - rus!

A.
stri - cte dis - cus - su - rus!

T.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus!

B.
stri - cte dis - cus - su - rus!

Pno.

A

III. Sequenz
Dies Irae

20

S. 
Di - es i - rae,

A. 
Di - es i - rae,

T. 
Di - es i - rae,

B. 
Di - es i - rae,

Pno. 

24

S. 
di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

A. 
di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

T. 
di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

B. 
di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Pno. 

III. Sequenz
Dies Irae

27

S.
vil-la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

A.
vil-la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

T.
vil-la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

B.
vil-la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Pno.

31 **B**

S.
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

A.
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

T.
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B.
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Pno.

III. Sequenz
Dies Irae

34

S.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

A.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

T.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, *mf*

B.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Pno.

37

S.
cun - cta stri - cte dis - cus -

A.
cun - cta stri - cte dis - cus -

T.
cun - cta stri - cte dis - cus -

B.
cun - cta stri - cte dis - cus -

Pno.

III. Sequenz
Dies Irae

C

40

S. *mf*
su - rus! Di - es

A. *mf*
su - rus! Di - es

T. *mf*
su - rus! Di - es

B. *mf*
su - rus! Quan - tus tre - mor - est - fu - tu - rus,

Pno. *mf*

43

S. *mf*
i - rae, di - es il - la, di - es

A. *mf*
i - rae, di - es il - la, di - es

T. *mf*
i - rae, di - es il - la, di - es

B. *f*
quan - tus tre - mor - est - fu - tu - rus,

Pno. *f*

III. Sequenz
Dies Irae

47

S. *f*
i - rae, di - es il - la, quan - tus

A. *f*
i - rae, di - es il - la, quan - tus

T. *f*
i - rae, di - es il - la, quan - tus

B. *f*
quan - tus tre - mor - est - fu - tu - rus, quan - tus

Pno. *f*

51

S. *f*
tre - mor - est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

A. *f*
tre - mor - est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

T. *f*
tre - mor - est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

B. *f*
tre - mor - est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

Pno. *f*

III. Sequenz
Dies Irae

54

S.
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

A.
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

T.
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

B.
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

Pno.

57 **D**

S.
cun - cta stri - cte, stri - cte

A.
cun - cta stri - cte, stri - cte

T.
cun - cta stri - cte, stri - cte

B.
cun - cta stri - cte, stri -

Pno.

III. Sequenz
Dies Irae

60

S. dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

A. dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

T. dis - cus - su - rus, cun - cta

B. dis - cus - su - rus, cun - cta

Pno.

63

S. stri - cte dis - cus - su - rus.

A. stri - cte dis - cus - su - rus.

T. stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

B. stri - cte, stri - dis - cus - su - rus.

Pno.

66

Pno.

Requiem - III. Sequenz

3. Rex tremendae

W. A. Mozart
1756-1791

Tutti *f*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

4

S.

A.

T.

B.

Pno.

Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men - dae ma - je -

III. Sequenz
Rex tremendae

7

S. sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

A. sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta -

T. sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

B. sta - tis, qui sal - van - dos

Pno.

9

S. sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

A. - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta -

T. gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

B. sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

Pno.

III. Sequenz
Rex tremendae

11 **A**

S. sta - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

A. tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

T. - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -

B. tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

Pno.

13

S. van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -

A. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

T. - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -

B. men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

Pno.

III. Sequenz
Rex tremendae

15

S. - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

A. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

T. - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

B. men - dae, Rex tre - men - dae, ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Pno.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G minor with a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: 'S. - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas'.

17

S. gra - tis, Sal - va me,

A. gra - tis, Sal - va me,

T. gra - tis, Sal - va me,

B. gra - tis, Sal - va me,

Pno.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal staves have rests for the first two measures, followed by the lyrics 'gra - tis, Sal - va me,' in the third measure. The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern. The lyrics are: 'S. gra - tis, Sal - va me, A. gra - tis, Sal - va me, T. gra - tis, Sal - va me, B. gra - tis, Sal - va me,'.

III. Sequenz
Rex tremendae

20

S.
sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

A.
sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

T.
8
sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

B.
sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

Pno.

Requiem - III. Sequenz

5. Confutatis

W. A. Mozart
1756-1791

Andante

Soprano

Alto

Tenor *Tutti f*
Con - fu - ta - tis ma - le -

Bass *Tutti f*
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Piano *f*

T. ³
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

B.
flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Pno.

III. Sequenz
Confutatis

5

S. *Tutti sotto voce*
Vo - ca,

A. *Tutti sotto voce*
Vo - ca,

T.
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

B.
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Pno.

8

S.
vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

A.
vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

B. *f*
Con - fu-

Pno. *f*

III. Sequenz
Confutatis

11 **A**

T. *f*
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

B.
ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Pno.

13

T.
flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

B.
a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Pno.

15

T.
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

B.
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Pno. *p*

III. Sequenz
Confutatis

17 *sotto voce*

S. Vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

A. *sotto voce*
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

Pno.

21

S. - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

Pno.

25 **B** *p*

S. ctis. O - ro

A. *p*
ctis. O - ro

T. *p*
O - ro

B. *p*
O - ro

Pno.

III. Sequenz
Confutatis

27

S.
sup - plex et ac - cli - - - -

A.
sup - plex et ac - cli - - - -

T.
sup - plex et ac - cli - - - -

B.
sup - plex et ac - cli - - - -

Pno.

29

S.
nis, cor con -

A.
nis, cor con -

T.
nis, cor con -

B.
nis, cor con -

Pno.

III. Sequenz
Confutatis

31

S. tri - tum qua - si ci - - -

A. tri - tum qua - si ci - - -

T. tri - tum qua - si ci - - -

B. tri - tum qua - si ci - - -

Pno.

33

S. nis: Ge - re

A. nis: Ge - re

T. nis: Ge - re

B. nis: - - - Ge - - - re

Pno.

III. Sequenz
Confutatis

35

S. cu - ram, ge - re

A. cu - ram, ge - re

T. cu - ram, ge - re

B. cu - - ram, cu - - ram

Pno.

37

S. cu - ram me - i fi - - -

A. cu - ram me - i fi - - -

T. cu - ram me - i fi - - -

B. me - i fi - - -

Pno.

III. Sequenz
Confutatis

39

S. nis.

A. nis.

T. nis.

B. nis.

Pno.

Requiem - III. Sequenz

6. Lacrimosa

W. A. Mozart

1756-1791

Larghetto *Tutti* *p*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Piano

4

S.
A.
T.
B.

Pno.

La - cri - mo - sa
La - cri - mo - sa
La - cri - mo - sa
La - cri - mo - sa

di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la
di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la
di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la
di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la

www.cafe-puccini.dk - 2015-03-25

III. Sequenz
Lacrimosa

A

7 *cresc.* *f* *sotto voce*

S. ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri - mo - sa

A. *cresc.* *f* *sotto voce*

T. *cresc.* *f* *sotto voce*

B. *cresc.* *f* *sotto voce*

ju - di - can - dus ho - mo - re - us, la - cri - mo - sa

Pno. *cresc.* *f* *p*

10 *f*

S. di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

A. di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

T. di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

B. di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

Pno. *f*

III. Sequenz
Lacrimosa

13

S. *p*
ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

A. *p*
ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

T. *p*
ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

B. *p*
ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

Pno.

16

S. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

A. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

T. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

B. par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

Pno.

III. Sequenz
Lacrimosa

19

S.
ne,

A.
ne,

T.
ne,

B.
ne,

Pno.

22

B *f*

S.
Do - na e - is re - qui-em, do - na

A.
f
Do - na e - is re - qui-em,

T.
f
Do - na e - is re - qui-em, do - na

B.
f
Do - na e - is re - qui-em, do - na e - is,

Pno.

III. Sequenz
Lacrimosa

25 *dim.*

S. e - is, do - na e - is re

A. do - na e - is, do - na e - is

T. e - is, do - na e - is re

B. do - na e - is re

Pno. *dim.*

27 *f*

S. qui - em. A - men.

A. re - qui - em. A - men.

T. - qui - em. A - men.

B. - qui - em. A - men.

Pno. *cresc.* *f*

Requiem - IV. Offertorium

1. Domine Jesu

W. A. Mozart

1756-1791

Andante con moto

Soprano *Tutti p* *f*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Alto *Tutti p* *f*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Tenor *Tutti p* *f*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Bass *Tutti p* *f*
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Piano *p* *f*

4
S. *p*
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

A. *p*
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

T. *p*
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

B. *p*
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

Pno. *p*

IV. Offertorium
Domine Jesu

7

S. *f* *p* *f* *p*
rum de poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in -

A. *p* *p*
rum de poe - nis in - fer - ni, de

T. *p* *p*
rum de poe - nis in - fer - ni, de

B. *p*
rum de poe - nis in - fer - ni,

Pno. *f* *p* *f*

10

S. *f* *p*
fer - - ni, et de pro - fun - do

A. *p*
poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

T. *p*
poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

B. *p*
de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

Pno. *p*

IV. Offertorium
Domine Jesu

13

S. la - cu: Li - be - ra, li - be - ra

A. la - cu: Li - be - ra

T. la - cu: Li - be - ra

B. la - cu: Li - be - ra

Pno. *f*

16

S. e - as de o - re le - o - nis,

A. e - as, de - o - re le - o - nis,

T. e - as, de - o - re le - o - nis,

B. e - as, de - o - re le - o - nis,

Pno. *f*

IV. Offertorium
Domine Jesu

18

S. *p* li - be - ra, li - be - ra *f* e - as de o - re le - o - nis,

A. *p* li - be - ra *f* e - as, de o - re le - o - nis,

T. *p* li - be - ra *f* e - as, de o - re le - o - nis,

B. *p* li - be - ra *f* e - as, de - o - re le - o - nis,

Pno. *p* *f*

21

A. **A** ne ab - sor - be - at e - as

T. Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

Pno.

IV. Offertorium
Domine Jesu

24

S. ne ab-sor-beat e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob -

A. tar-ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

T. ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -

Pno.

27

S. scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

A. rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

T. scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

B. ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

Pno.

IV. Offertorium
Domine Jesu

29

S. *p*
rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu -

A. *p*
scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu -

T. *p*
scu - rum, ne ca - dant ne ca-dant in ob - scu -

B. *p*
scu - rum, ne ca - dant in ob - scu -

Pno. *p*

32

S. *Solo*
rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el - re prae-sen-tet e -

A. *Solo*
rum: sed si - gni-fer san - ctus

T. *Solo*
rum:

B. *Solo*
rum:

Pno. *Solo*

IV. Offertorium
Domine Jesu

36

S. - as in lu - cem san - ctam,

A. Mi - cha-el - re prae-sen-tet e as in lu - cem

T. *Solo* sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el - re prae-sen-tet e -

B. *Solo* sed si - gni-fer san - ctus

Pno.

40

S. re - prae - sen-tet, re prae-sen - tet e - as in lu - cem san -

A. san - ctam, re - prae sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

T. - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

B. Mi - cha-el - re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Pno.

IV. Offertorium
Domine Jesu

B

43

S. - ctam:

A. san - ctam:

T. san - ctam:

B. san - ctam: - Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

Pno.

Tutti f

Tutti f

46

A. Quam o - lim A - bra-hae

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae et se-mi-ni

B. et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

Pno.

Tutti f

mf

IV. Offertorium
Domine Jesu

49 *Tutti* *f* *(dim.)*

S. *f* *(dim.)*
Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

A. *(dim.)*
pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae

T. *s*
e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

B. *s*
pro - mi - si - sti,

Pno. *(dim.)*

52

S. *(mf)*
A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A. *(mf)*
pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim

T. *(mf)*
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

B. *(mf)*
et se - mi-ni

Pno. *(mf)*

IV. Offertorium
Domine Jesu

55 *(mf)*

S. pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

A. A - bra - hae et se - mi - ni - e - jus pro - mi - si - sti,

T. quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B. e - jus, et se - mi - ni e - jus,

Pno.

58 *(cresc.)*

S. e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

A. quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

T. *(cresc.)* A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

B. *(cresc.)* quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Pno.

IV. Offertorium
Domine Jesu

C

61 *f*

S. sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A. sti, *f* quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

T. *f* sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

B. *f* sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

Pno. *f*

63 *p*

S. quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se -

A. si - sti, *p* quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

T. *p* si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

B. *f* si - sti, *p* quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

Pno. *p*

IV. Offertorium
Domine Jesu

66

S. *p*
- mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

A.
se - mi - ni e - jus, et se -

T.
se - mi - ni e - jus, et se -

B.
se - mi - ni e - jus, et se -

Pno.
p

69

S. *f*
- jus, et se - mi - ni e - jus. *f* Quam o - lim

A. *f*
- mi - ni, se - mi - ni e - jus. *f* Quam o - lim

T. *f*
- mi - ni, se - mi - ni e - jus. *f* Quam o - lim

B. *f*
- mi - ni, se - mi - ni e - jus. *f* Quam o - lim A - bra - hae

Pno.
f

IV. Offertorium
Domine Jesu

72

S.
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si -

A.
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si -

T.
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si -

B.
pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi - si -

Pno.

75

S.
sti, et se - mi - ni e - jus.

A.
sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

T.
sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

B.
sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Pno.

Requiem - IV. Offertorium

2. Hostias

W. A. Mozart
1756-1791

Andante

Tutti p

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ho - sti-as et pre - ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne

Piano

9

S.
A.
T.
B.

lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

Pno.

IV: Offertorium
Hostias

17 A

S. ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et

A. ho - di - e ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et

T. ho - di - e ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et

B. ho - di - e ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et

Pno.

25

S. pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

A. pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

T. pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

B. pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

Pno.

IV: Offertorium
Hostias

33

S. *f* *p* *f*
fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e,

A. *f* *p* *f*
fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e me-

T. *f* *p* *f*
fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e me-

B. *f* *p* *f*
fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e,

Pno. *f* *p* *f*

41

B

S. *p*
ho - di-e me mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

A. *p*
mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

T. *p*
mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

B. *p*
ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

Pno. *p*

IV: Offertorium
Hostias

49

S. mor - te trans - i - re ad vi - tam.

A. mor - te trans - i - re ad vi - tam.

T. mor - te trans - i - re ad vi - tam.

B. mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Pno.

55 **Andante con moto** *f*

T. *f* Quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

B. *f* Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus,

Pno.

IV: Offertorium
Hostias

64

S. *(mf)* si - sti, *(mf)* pro - mi - si - sti,

A. *(mf)* et se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae,

T. *(mf)* quam o - lim A - bra-hae *(mf)* pro - mi - si - sti, quam o - lim

B. *(mf)* et se - mi-ni e - jus,

Pno. *(mf)*

67

S. *(cresc.)* et se - mi-ni e - jus, quam o - lim

A. et se - mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o - lim

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim *(cresc.)* A - bra-hae, quam o - lim

B. *(cresc.)* et se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae

Pno. *(cresc.)* 12

IV: Offertorium
Hostias

C

70

S. A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

B. pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

Pno.

73

S. pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se -

A. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

T. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

B. A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

Pno.

IV: Offertorium
Hostias

84

S.
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

A.
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

T.
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

B.
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Pno.

Requiem - V. Sanctus

W. A. Mozart
1756-1791

Adagio

f

Soprano
San - ctus, san - ctus,

Alto
San - ctus, san - ctus,

Tenor
San - ctus, san - ctus,

Bass
San - ctus, san - ctus,

Piano

Detailed description: This system contains the first two measures of the Sanctus. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano (Piano) staff. The vocal parts are in unison, singing 'San - ctus, san - ctus,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex treble line with chords and eighth-note patterns in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

3

S.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B.
san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Pno.

Detailed description: This system contains the next three measures of the Sanctus, starting with a measure rest for the vocalists. The vocal parts sing 'Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.' in unison. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system. A rehearsal mark '3' is placed above the first measure of this system. The key signature and time signature remain the same.

V. Sanctus

6

S.
Ple - ni sunt cœ - li et ter -

A.
Ple - ni sunt cœ - li et ter -

T.
Ple - ni sunt cœ - li et ter -

B.
Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Pno.

8

S.
- ra, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a -

A.
- ra, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a -

T.
- ra, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

B.
- ra, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

Pno.

V. Sanctus

Allegro

10

S. tu - - a. - - -

A. tu - - a. - - -

T. - ri - a tu - a. - O - san - na in ex -

B. - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

Pno.

18

S. - - - - - O - san - na

A. - O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

T. cel - sis, o - san - na

B. in ex - cel - sis! in - ex - cel - sis

Pno.

V. Sanctus

25

S.
in ex-cel - sis, o - san -

A.
sis, o - san - na in ex-cel -

T.
in ex-cel - sis,

B.
sis! o - san - na in ex-cel -

Pno.

31

S.
- na in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

A.
sis, o - san - na in ex -

T.
o - san - na in ex-cel - sis, in ex -

B.
- sis, o - san - na in ex -

Pno.

V. Sanctus

37

S.
cel - - - sis.

A.
cel - - - sis.

T.
cel - - - sis.

B.
cel - - - sis.

Pno.

Requiem - VI. Benedictus

W. A. Mozart
1756-1791

Andante

Piano

4

S. *Solo* Be - ne -

A. *Solo* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Pno.

7

S. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne - Do - mi -

Pno. *mf*

VI. Benedictus

10 A

S. ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, be-ne-

A. be-ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

T. *Solo* Be-ne - di-ctus qui ve - nit,

B. *Solo* Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

Pno.

13

S. di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus

A. *mf* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus

T. *mf* be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-

B. *mf* ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-

Pno. *mf*

VI. Benedictus

16

S. *f* *p*
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. *cresc.* *f* *p*
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. *cresc.* *f* *p*
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *cresc.* *f* *p*
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Pno. *cresc.* *f* *p* *poco f*

19 **B**

Pno.

VI. Benedictus

23

S. *p* Be - ne - di - ctus *cresc.* qui

A. *p* Be - ne - di - ctus *cresc.* qui

T. *p* Be - ne - di - ctus *cresc.* qui

B. *p* Be - ne - di - ctus *cresc.* qui ve - nit

Pno. *p* *cresc.*

25

S. *f* ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. *f* ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. *f* ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. *f* in no - mi - ne Do - mi -

Pno. *f*

VI. Benedictus

C

27

S.

A.

T.

B.

Pno.

ni,

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

dim. *p*

30

T.

B.

Pno.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni,

tr

VI. Benedictus

33

S. be-ne-di - ctus qui ve - nit in

A. be-ne-di - ctus qui ve - nit

T. ni, be-ne-di - ctus qui

B. be-ne-

Pno.

35

S. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *cresc.* *tr*

A. in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *cresc.*

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *cresc.*

B. di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *cresc.*

Pno.

VI. Benedictus

38 **D**

S. ni, be-ne - di - ctus qui

A. ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit

T. ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit

B. ni, be-ne - di - ctus qui

Pno. *fp*

40

S. ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T. in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Pno. *p*

VI. Benedictus

42

S. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*
 no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui be - nit in

A. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*
 no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in

T. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in

B. *cresc.* *mf* *f*
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui

Pno. *cresc.* *mf* *f*

45

S. *p* *f*
 no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

A. *p* *f*
 no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

T. *p* *f*
 no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

B. *p* *f*
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

Pno. *p* *f*

VI. Benedictus

48 *dim. dolce*

S. ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

A. *dim. dolce*
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *dim. dolce*
in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *dim. dolce*
in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Pno. *dim. p poco f*

51

Pno.

54 **Allegro** *tutti f*

A. *tutti f*
O - san-na in ex - cel -

T. *tutti f*
O - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

Pno.

VI. Benedictus

62 *tutti f*

S. O - san - na in ex - cel -

A. - - sis, o - san - na in ex -

T. cel - - - sis, in ex - cel -

Pno.

66

S. - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

A. cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T. - - - sis, o - san - na

B. *Tutti f*
O - san - na in ex - cel - - -

Pno.

VI. Benedictus

72

S.
o - san - na in ex - cel - sis.

A.
o - san - na in ex - cel - sis.

T.
8
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B.
sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Pno.

Requiem - VII. Agnus Dei

W. A. Mozart
1756-1791

Larghetto

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The vocal parts begin with a rest followed by the lyrics 'A - gnus De -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Soprano *f* A - gnus De -

Alto *f* A - gnus De -

Tenor *f* A - gnus De -

Bass *f* A - gnus De -

Piano *f*

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The vocal parts begin with the lyrics 'i, qui tol - lis pec - ca - ta'. The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note melody and steady eighth-note bass line.

4

S. i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. i, qui tol - lis pec - ca - ta

Pno.

VII. Agnus Dei

8

S. *p assai*
 mun - di: do - na e - is

A. *p assai*
 mun - di: do - na e - is

T. *p assai*
 mun - di: do - na e - is

B. *p assai*
 mun - di: do - na, do - na e - is

Pno. *p assai*

13

S. *f*
 re - qui - em. A - gnus

A. *f*
 re - qui - em. A - gnus

T. *f p*
 re - qui - em. A - gnus

B. *f*
 re - qui - em. A - gnus

Pno. *mf f*

VII. Agnus Dei

18

S. De - - i, qui tol - -

A. De - - i, qui tol - -

T. De - - i, qui tol - -

B. De - - i, qui tol - -

Pno.

21

S. lis - pec - ca - ta mun - - di:

A. lis - pec - ca - ta mun - - di:

T. lis - pec - ca - ta mun - - di:

B. lis - pec - ca - ta mun - - di:

Pno.

VII. Agnus Dei

25 *p assai*

S. do - na, do - na e - is re - qui -

A. *p assai*
do - na e - is, do - na e - is re - qui -

T. *p assai*
do - na e - is, do - na e - is re - qui -

B. *p assai*
do - na, do - na e - is re - qui -

Pno. *p assai*

31 *f*

S. em. A - gnus De -

A. *f*
em. A - gnus De -

T. *f*
em. A - gnus De -

B. *f*
em. A - gnus De -

Pno. *f*

VII. Agnus Dei

36

S. i, - qui tol - - lis pec -

A. i, - qui tol - - lis pec -

T. i, - qui tol - - lis pec -

B. i, - qui tol - - lis pec -

Pno.

39

S. ca - ta mun - - di,

A. ca - ta mun - - di,

T. ca - ta mun - - di,

B. ca - ta mun - - di, *p assai* do - na,

Pno. *p assai*

VII. Agnus Dei

42

S. *p assai* *cresc.*
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - -

A. *p assai* *cresc.*
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - -

T. *p assai* *cresc.*
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - -

B. *cresc.*
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - -

Pno. *cresc.*

49

S. - - - - - nam.

A. - - - - - nam.

T. - - - - - nam.

B. - - - - - nam.

Pno.

Requiem - VIII. Communio

Lux aeterna

W.A. Mozart
1756-1791

Adagio *Solo*

Soprano

Piano

Lux ae - ter - na lu -

4

S.

Pno.

- ce - at e - is, Do - mi - ne:

6

S.

Pno.

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

VIII. Communio
Lux aeterna

8 *Tutti f*

S. es. Lux ae - ter - na lu -

A. *Tutti f*
Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

T. *Tutti f*
Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

B. *Tutti f*
Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Pno.

10

S. - ce - at e - is, Do - mi - ne:

A. lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis,

T. *s* lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis, cum

B. lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis, cum

Pno.

VIII. Communio
Lux aeterna

12

S. cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

A. cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

T. san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

B. san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

Pno.

14

C

S. es.

A. es. *f* Do - na,

T. es.

B. es. *f* Re - qui - em ae -

Pno. *p* *f*

VIII. Communio
Lux aeterna

17

S. *f* Do - na, do - na

A. do - na e - is Do - mi-ne, do - na,

T. *f* Re - qui - em ae - ter -

B. ter - - - nam

Pno.

19

S. e - - - is Do - mi-ne, do - na,

A. do - na e - is, re - qui - em ae - ter -

T. nam do - na, do - na

B. do - na, do - na e - is, e - is

Pno.

VIII. Communio
Lux aeterna

21

S. do - na e - is re - qui - em ae - ter -

A. - nam do - na e - is Do - mi-ne, do - na

T. e - is, do - na e - is, do -

B. Do - mi-ne, do - na, do - na

Pno.

23

S. - na, ae - ter - nam, ae - ter - nam, et lux per-pe - tu-a,

A. e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -

T. na, do - na, do - na, et lux per -

B. e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -

Pno.

D

VIII. Communion
Lux aeterna

26

S. *p*
et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

A. *p*
pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

T. *p*
pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

B. *p*
pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

Pno. *p*

30 **Allegro**

S.
e - is.

A. *f*
e - is. Cum san-ctis tu - is in ae - ter - -

T.
e - is.

B. *f*
e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

Pno. *f*

VIII. Communio
Lux aeterna

40

S. ae - ter - - - num, cum san-ctis

A. ter - - - num, in ae - ter - num,

T. cum san - ctis tu -

B. ter - - - - - num, in ae -

Pno.

43

S. tu - is in ae - ter - - - -

A. cum san - - - - tis, cum san -

T. is in ae - ter - - - -

B. ter - - - - num,

Pno.

VIII. Communio
Lux aeterna

45

S. num, cum san - ctis tu -

A. ctis, cum san-ctis tu - is, cum san -

T. num, in ae - ter -

B. cum- san - ctis, cum san - ctis, cum san-ctis

Pno.

48

S. is in ae - ter - num,

A. ctis, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis,

T. num, cum san - ctis

B. tu - is in ae - ter -

Pno.

VIII. Communion
Lux aeterna

51 **F**

S. cum san-ctis tu - is in ae - ter - - -

A. cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - num,

T. tu - is in ae - ter - - -

B. - num, cum

Pno.

54

S. - num,

A. cum san - ctis tu - is in ae - ter -

T. - - - num, in ae - ter -

B. san - ctis tu - is in ae - ter -

Pno.

VIII. Communio
Lux aeterna

56

S. cum san - ctis tu -

A. num, cum san - tis, cum san -

T. num, cum san - ctis

B. num,

Pno.

59

S. is in ae - ter num, cum san - ctis

A. ctis,

T. tu - is in ae - ter num, cum san - ctis tu - is in ae - ter

B. cum san - ctis tu - is in ae - ter

Pno.

VIII. Communio
Lux aeterna

62

S. tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

A. - cum san - ctis tu - is,

T. - num, in ae - ter - num, cum san - ctis

B. - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 62 to 65. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Soprano part begins with the lyrics 'tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -'. The Alto part continues with '- cum san - ctis tu - is,'. The Tenor part has '- num, in ae - ter - num, cum san - ctis'. The Bass part has '- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -'. The Piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 62, 63, 64, and 65 are indicated at the beginning of their respective staves.

65

S. is, cum san - ctis

A. cum - san - ctis tu - is in ae - ter -

T. tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

B. - num, in ae - ter - num,

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 to 68. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Soprano part begins with the lyrics 'is, cum san - ctis'. The Alto part continues with 'cum - san - ctis tu - is in ae - ter -'. The Tenor part has 'tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -'. The Bass part has '- num, in ae - ter - num,'. The Piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 65, 66, 67, and 68 are indicated at the beginning of their respective staves.

VIII. Communio
Lux aeterna

67

S. tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

A. - num, in ae - ter - num,, cum san - ctis tu -

T. num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

B. cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Pno.

69

H

S. num, cum san-ctis tu - is in ae - ter -

A. is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

T. num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -

B. num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Pno.

VIII. Communion
Lux aeterna

72

S. - num, in ae - ter - - num,

A. cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu -

T. - num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

B. - num, in ae - ter - num, cum san - ctis

Pno.

75

S. cum san - ctis tu - is in ae - ter -

A. is in ae - ter - num, cum san - ctis

T. - - num, in ae - ter - num,

B. tu - is in ae - ter - - num, cum - san - ctis tu -

Pno.

VIII. Communio
Lux aeterna

77

S.
num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - -

A.
tu-is in ae-ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

T.
cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

B.
is, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

Pno.

80 **Adagio**

S.
num, qui-a pi-us es.

A.
num, qui-a pi-us es.

T.
num, qui-a pi-us es.

B.
num, qui-a, qui-a pi-us es.

Pno.